

la compagnie Ekoélé présente
keskidi



**PIÈCE POUR
DEUX DANSEUSES
ET UN MUSICIEN**





Un musicien énigmatique joue derrière une drôle d'installation de fer, de bois et de lumière...

Deux danseuses, reliées l'une à l'autre, comme deux sœurs, apparaissent intriguées par le joueur de sons... Ils se regardent, s'approchent, s'apprivoisent et interagissent. On dirait qu'ils se parlent...

Keskidi?! Je l'entends ! Je le vois ! Je le sens...

Si le danseur a ses oreilles dans ses orteils qu'en est-il des enfants?



LES ARTISTES

Pierre-Henri Mandine dit Peache

Depuis plus d'une vingtaine d'années, Peache travaille en direction du jeune public : performances, spectacles, ateliers et formations au sein de différentes compagnies et collectifs (Zita la Nuit, Fréquence de Coupure, Balabik, Ekoélé, Minuskropik, Coeur de Louve, Velvetine, Piedebiche).

Il débute la musique dans sa jeune adolescence, à la basse puis la guitare dans divers groupes. Puis, Curieux et passionné, il s'ouvre à la pratique d'instruments à percussions et à vent afin d'enrichir ses performances et propositions musicales.

Très vite attiré par la construction, il devient luthier sauvage en créant instruments et structures sonores, qu'il inclut dans diverses formations musicales.

Aimant s'associer avec divers artistes, il collabore depuis des années avec Laëtitia Faucher et la Cie Ekoélé sur diverses créations et performances pour le jeune public, mêlant le son et la musique avec la force du mouvement.



Séréna Favre

Issue d'une famille de danseurs, Séréna commence la danse contemporaine dès son plus jeune âge et poursuit sa formation en traversant différentes techniques, hip hop, danse classique, capoeira... Ce parcours pluriel l'amène à danser dans diverses compagnies.

Intéressée par la transmission, elle obtient aux Studios du cours à Marseille son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine. Pour approfondir sa formation elle intègre ensuite la faculté de Paris VIII en Licence Danse ou le projet personnel de fin d'étude portera sur la relation entre la musique et la danse.

Pédagogue au sein de diverses structures elle continue en parallèle à danser sur scène et à se former auprès d'artistes et enseignants qui nourrissent son travail. Une collaboration voit alors le jour avec la compagnie Ekoélé à travers différents projets artistiques et pédagogiques.

Passionnée par l'accompagnement du jeune enfant elle se professionnalise dans cette voie et continue ainsi de créer avec la compagnie Ekoélé, visant à développer l'éveil artistique du tout petit.



Laëtitia Faucher

Danseuse, chorégraphe, professeur de danse contemporaine diplômée d'État, licenciée en sciences humaines et sociales (anthropologie, psychologie) Laëtitia aborde la danse autant dans sa dimension créative que sociale et éducative. Formée initialement en danse classique et contemporaine, elle explore du côté de l'improvisation et des danses traditionnelles et obtient un monitorat de danse afro-américaine (Free Dance Song).

Puis elle continue de nourrir sa pratique et ses recherches par le travail de la voix et du chant et en se formant à différentes techniques de pratiques somatiques (body-mind centering, idéokineses). La musicalité et le rythme sont des axes privilégiés dans son travail et elle aime s'allier à d'autres artistes pour développer des projets pluridisciplinaires.

Aujourd'hui directrice artistique et pédagogique de la compagnie Ekoélé dont elle a initié la création en 2013, elle crée et joue des spectacles, développe des projets d'éveil artistique auprès de l'enfance et la petite enfance, de formation auprès des professionnels qui les accompagnent et enseigne la danse contemporaine à des publics variés de tous les âges.





LE TRIO

Œuvre musicale et chorégraphique, la pièce Keskidi a d'abord été créée en mouvement et en silence.

Ce spectacle aborde, par un biais poétique, la thématique de relation à l'autre et de l'attachement. Il questionne le lien et ses différentes facettes. Quelle est la nature de ce qui nous relie? Est-ce restrictif, fusionnant, rassurant, contraignant? Notre lien est-il mouvant, élastique et adaptable ? Deux places pour toi et moi dans notre duo. Quels espaces pour chacune? Quel espace entre nous...

Celui de la musique. Celle qui se crée, qui nous relie ou nous emmène.

Les deux danseuses, partenaires occasionnelles depuis de nombreuses années, se sont réunies désireuses d'articuler leurs expressions personnelles et de donner naissance à un langage commun. Portant un grand intérêt à la musicalité et aux rythmes, elles ont été attentives au dialogues de leurs corps en mouvements. Pour développer la musique de cette partition dansée, il apparut comme une évidence d'inviter Peache. L'occasion d'offrir un espace temps au savoir-faire commun tissé depuis des années au cours de leurs collaborations créatives avec Laetitia.

Le musicien a ainsi rejoint les chorégraphes interprètes dans leurs recherches et a observé, écouté puis proposé pour ces écritures chorégraphiques des chemins musicaux en réponse, en écho, en contrepoint, en contraste ou en soutien.

Les artistes riches de leurs expériences partagées, la rencontre sur ce travail de création se fit de manière très fluide et les langages musicaux et chorégraphiques se sont entremêlés dans une intercompréhension.

L'univers tantôt sonore, tantôt musical prend toute son ampleur grâce aux instruments utilisés : guitare, xaphoon (instrument à vent) et une structure sonore et musicale fabriquée sur mesure par le musicien.

La chorégraphie de danse contemporaine se pare de couleurs traditionnelles issues de danse mandingues d'Afrique de l'ouest.

De distances mouvantes et chassés croisés en unissons fraternels et dialogues animés, les deux danseuses, baignées dans l'univers du musicien, se jouent de l'attachement, en l'explorant sous toutes ses coutures.

La rencontre subtile du mouvement et du son sur ce spectacle se ressent dès les premiers instants.



LA DÉMARCHE

La compagnie Ekoélé œuvre pour l'éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge.

L'association concocte des propositions croisant la danse contemporaine avec la musique, les arts plastiques et ceux du langage. Elle œuvre de la création et la diffusion de spectacles vivants, au développement de projets artistiques, culturels et pédagogiques particulièrement tournés vers l'enfance et la petite enfance.

Universel, inscrit dans les champs du plaisir et de l'imaginaire, le langage artistique constitue un support fabuleux pour échanger, tisser du lien, éprouver et vivre ensemble. En touchant l'individu et sa relation à l'autre et au monde, il agit sur la société. C'est un outil précieux pour cultiver des sensations, des émotions, des idées, de valeurs...

Convaincus que l'avenir s'enrichit de ceux qui partagent tôt, les artistes d'Ekoélé vont à la rencontre de leurs publics pour se mettre en jeu et offrir des espaces poétiques. Ils proposent de prendre le temps de vivre des parenthèses extra-ordinaires au cœur du quotidien. Prendre le temps de regarder différemment, de profiter, de découvrir, de s'émerveiller ou de s'interroger. Prendre le temps de goûter ensemble au plaisir de s'exprimer, de se mouvoir et de s'émouvoir.

L'enfant ressent, regarde, écoute avec tout son corps, comme le danseur, le comédien ou le musicien! L'art nourrit cette aptitude à vivre pleinement en liant le sens et les sens. Les artistes de la compagnie Ekoélé s'adressent au jeune public mais bien évidemment aussi à tous les accompagnants ! Leurs spectacles font appel à l'âme d'enfant présente en chacun pour la garder en éveil et se nourrir de sa confiance et ses rêveries, de sa capacité à ressentir, imaginer et vivre toute la saveur du moment présent.

Développer des projets artistiques auprès des tout petits et des adultes qui les accompagnent à grandir est une manière de placer l'art et la culture au cœur de la vie sociale et familiale. C'est un moyen de semer des graines que chaque acteur cultivera en se projetant de manière créative vers l'avenir. Une façon d'embellir notre monde qui est toujours à réinventer...

LE DISPOSITIF

Pièce à la scénographie légère pouvant se jouer in situ dans les crèches, écoles, médiathèques, salles polyvalentes etc...

Durée: 45 minutes

25 minutes de spectacle puis 20 minutes d'atelier participatif partagé avec les spectateurs enfants et adultes. Cette exploration commence dès la fin de la pièce par l'invitation des danseuses.

Jauge : jusqu'à 80 personnes (adultes et enfants compris) en fonction de l'espace disponible.

Technique:

Arrivée: 1h30 avant le spectacle

Montage : 1 heure

Démontage: 40 minutes

Espace scénique: 5x5 mètres minimum.

Prévoir une prise de courant à proximité et si possible un touret multiprise.

Installation du public: tapis et coussins

Les artistes apportent si besoin et installent le fond de scène, les installations son et lumière.



CONTACT

Laëtitia Faucher

06 20 50 10 90

ekoele.etcie@gmail.com

 **EKOÉLÉ**

www.ekoele.com